

Inhaltsverzeichnis

- 9 Vorwort der Herausgeber

Vorbemerkungen

- 13 *Sigurd Paul Scheichl*
Gedanken zum nachgelassenen Werk Peter Oberdörfers
- 23 *Christine Kofler*
Sein Menschsein ist Hochstapelei: Zur Figurenkonzeption in den Texten Peter Oberdörfers
- 27 *Matthias Dusini*
„ich habe sogar eine art ehrgeiz entwickelt“ – Biografische Anmerkungen zu Peter Oberdörfers Roman *Gischt*
- 33 *Karl Erlacher*
Eindrücke und einige übertriebene Bemerkungen zum Roman *Gischt*
- 37 *Bruno Schlatter*
Mauss: Schreiben fällt nicht vom Himmel

Erzählungen und Kurzprosa

- 47 *hartgesotten*
Paradiso [47], Joyce [69], Van Dyke [81], Königsmord [86]

- 97 *unterwegs*
 Die Stunde Null [97], Cefalù [100], Früher oder
 später fliegt jeder Bahnhof in die Luft [103],
 Die Zugfahrt [107]
- 111 *ausgesetzt*
 Bokelsohn [111], Dore [121], Fünf kurze Texte [123],
 Braunschweig [127]
- 145 *späte erzählungen*
 Supernova – Erzählband: Projektbeschreibung [145],
 Sonntagmorgen [149], Stoßzeit [165], Titanic [179],
 Supernova [193]

Romanfragmente

- 201 Namen oder Die Macht des Hintergrunds
 277 Blawatski

Theaterstücke

- 325 Die Temperatur der Wahrheit
 357 Warum ich ein Stück über den Marquis de Sade
 geschrieben habe
 361 Schweißflecken

Galerie

Fotografien von Andreas Marini, Damian Pertoll
 und Maria Gapp [I-XXIX, XXXXIV]
 Zeichnungen von Benno Simma: Hommage an
 Peter Oberdörfer [XXVIII-XXXI]

Lyrik

- 371 *Sphären:*
 Ich [373], Musik & Kunst [379], Landschaften &
 Orte [387], Unterwegs [393], Sprachspiele [397],
 Beobachtungen [401], Liebe & Freundschaft [405],
 Angst & Tod [417], Dialektgedichte [421], Poesie
 italiane [431], Dadaphil & surreal [435],
 Schuttschlösser (Sammlung: Fragment) [441]

In Memoriam

- 464|465 *Giorgio Degasperi*
Ein Meteorit namens Peter | Peter, un meteorite
- 470 *Pietro De Marchi*
L'ignoto di Waterloo
- 471 *Hubert Flattinger*
Der kleinste Grashalm
- 473 *Giorgio Franceschini*
Von Engelen, Fluign und Zettelen. Meine Jahre mit
Piet Oberdörfer
- 480 *Eugen Galasso*
Pete ein Freund
- 482|483 *Lisa Ginzburg*
Leise Ereignisse | Gli accadimenti silenziosi
- 485 *Anton Haller Pixner*
Haiku I – IV
- 486 *Kurt Lanthaler*
Der tag, an dem wir
- 487 *Sepp Mall*
Flügel Schlag
- 488 *Michèle Minelli*
Schau heimwärts
- 490 *Dieter Oberdörfer*
Vom Anfang
- 492 *Johanna Porcheddu*
Detonation
- 497 *Gerhard Prantl*
Als Peter Oberdörfer mit dem Ernest Hemingway
unterwegs war
- 499 *Stephanie Risse*
Jahrhunderte Literatur an einem Nachmittag
- 506 *Hubert Scheibe*
Georgenkirche, Pferderennplatz
- 507 *Matthias Schönweger*
Briefpoemele

- 508 *Oswald Waldner*
 Unterwegs
- 510 *Erika Wimmer Mazohl*
 little spiritual for Piet
- 511 *Jörg Zemmler*
 Ein Auszug aus Mails und Begegnungen

Nachwort der Herausgeber

- 515 *Sonja Steger*
 Wie fern ist Nähe?
- 523 *Haimo Perkmann*
 Wie man richtig fällt

Anhang

- 541 Biografie
- 543 Bibliografie
 Bücher, Literatur- und Theaterprojekte
- 547 Editorische Notiz
- 549 Kleines Glossar

Vorwort zu diesem Lesebuch

Der Südtiroler Schriftsteller Peter Oberdörfer war wohl einer der wenigen, die es in der heutigen Zeit wagten, vom Schreiben allein zu leben. Oberdörfer zog seinen Traum bis zum Ende durch, er schrieb um zu leben und lebte um zu schreiben. Als ausgebildeter Schauspieler und Regisseur kamen noch Regieaufträge, Literatur- und Theater-Workshops hinzu. Nach der Jahrtausendwende gab er auch dies allmählich auf und konzentrierte sich vermehrt auf seine literarische Tätigkeit. Dennoch konnte er zu Lebzeiten nur wenige Texte veröffentlichen. Neben etlichen Gedichten und Prosastücken in den Kulturzeitschriften *Arunda*, *Sturzflüge* und *Distel* waren dies vor allem die zwei Romane *Gischt* und *Mauss* im Rætia Verlag. Dafür standen wir nach seinem Tod vor einem umfangreichen Nachlass, aufbewahrt in Papierform. Familie Oberdörfer, mit deren Hilfe und Unterstützung dieses Lesebuch entstand, stellte uns die literarischen Texte zur Verfügung. Unschätzbar wertvolle Vorarbeit leisteten dabei seine Geschwister Angelika und Dieter Oberdörfer sowie Irene Müller, die zahlreiche Texte vorabsichteten und sortierten sowie wertvolle Hinweise und Fotos beisteuerten. Dank Ihrer Hilfe sind wir nun imstande, eine gut sortierte Auswahl unveröffentlichter Texte zu publizieren.

„Wenn ich rede, schweige ich immer auch“ ist ein Zitat aus Peter Oberdörfers Prosatext *Identität*. Liest man die Texte seiner Weggefährt*innen, in denen sie sich an den Menschen und

Autor Peter Oberdörfer erinnern, so findet sich, dass diese Beschreibung eines offenbar typisch Oberdörferschen Wesenszuges von vielen bestätigt wird. Der eloquente, belesene und humanistisch gebildete Autor wusste zwar viel zu erzählen, doch persönliches kam dabei selten und nur in geringem Umfang zur Sprache. Dieser Lebenshaltung, die offenbar auf einer bewussten Entscheidung basierte, fühlten wir uns bei der Erstellung des Peter Oberdörfer Lesebuches verpflichtet. Wir verzichten daher auf *privates*, allzu *privates*, und lassen dem Autor Oberdörfer den Vortritt.

Mit der vorliegenden Publikation präsentieren wir eine kleine Auswahl an Erzählungen, Theaterstücken und Gedichten, die Oberdörfer uns hinterlassen hat. Dies gewährt Einblicke in die vielfältigen Ausdrucksformen und Schaffensphasen des Autors: die frühen Jahre, in denen sich alles um die Lyrik drehte; die Theaterjahre, in denen Oberdörfer Dramen und Monologe, Einakter und Grottesken verfasste, selbst auf der Bühne stand und/oder Regie führte; die narrativen Texte, Kurzgeschichten, Erzählungen, Romane. Zur endgültigen Auswahl zogen wir zudem befreundete Lektor*innen und Literaturwissenschaftler*innen zu Rate.

Und so gibt es noch viel zu entdecken im Werk von Peter Oberdörfer. Die vorliegende Sammlung ist ein erster wichtiger Schritt, um den Südtiroler Autor einer breiteren Leserschaft zugänglich zu machen und trägt – im Gedenken an seine punktuelle und stets geistesgegenwärtige Präsenz zu Lebzeiten, bisweilen als Meteorit beschrieben, sowie in Anlehnung an eines seiner Theaterstücke – den Titel „Temperaturen der Wahrheit“.

Unser Dank gilt Familie Oberdörfer und allen Autor*innen, die mit Eindrücken und Texten zu Peter Oberdörfer und seinem Werk zu diesem Lesebuch beitragen, Benno Simma für die Zeichnungen und den Fotograf*innen für das zur Verfügung gestellte Material sowie dem Verlag *alphabet* Edizioni mit Aldo Mazza und Dominikus Andergassen.