

# “Come sabbia, come neve” Le poesie di Laura Mautone

Fresca di stampa per Alphabeta la terza raccolta di versi dell'autrice meranese  
La fede nella poesia e nella sua capacità di “dare occhi nuovi per guardare il mondo”

di Carlo Bertorelle

► BOLZANO

Alla terza prova editoriale esce in questi giorni l'ultima raccolta poetica della meranese Laura Mautone, per i tipi di Alphabeta editore, col titolo “Come sabbia come neve”. Alessandro Banda, altro noto scrittore meranese, non manca di sottolineare, nella presentazione dell'opera ieri presso la biblioteca Claudia Augusta di Bolzano, la consolidata presenza della Mautone nel panorama letterario, presenza costituita anche da contributi narrativi, saggistici e di critica letteraria. In particolare ricorda un libro di interviste “Che cos'è la poesia”, rivolte a poeti di primissimo piano che frequentavano Merano alla fine degli anni Novanta e accenna alla capacità della poetessa di ricorrere a termini precisi del lessico fisiologico e patologico (aneurismi, acufeni...) per alludere ai sentimenti dolorosi dell'esistenza e dell'amore..

Laura Mautone è nota anche come insegnante attiva ed entusiasta del proprio lavoro al liceo di Merano, capace di trasmettere agli allievi amore per la lette-



La poetessa Laura Mautone

ratura e il mondo classico. Qui l'occasione poetica è data dalla assenza, dalla perdita della persona cara, il padre, che è mancato e la cui vicinanza è stata sentita intensamente specie negli ultimi anni dalla autrice. Un lutto elaborato in profondità che occupa la seconda sezione della raccolta (“Poesie del silenzio o dei desideri rimasti”) e che ha in qualche modo trainato con sé

anche la pubblicazione dei testi della prima sezione, rimaneggiati in silenzio negli ultimi 6 anni e dai quali ora l'autrice prende congedo, offrendoli alla stampa e al pubblico, a significare quasi una raggiunta disponibilità ad allargare e condividere all'esterno i temi più intimi. Banda lo chiama un “illimpimento della voce” della Mautone, una capacità di tra-

sformare una materia incandescente in toni più sereni e oggettivi. Tra i temi che si intravedono nelle liriche, e che l'autrice legge al pubblico, vi sono forse la caducità delle cose, il tempo inesorabile, la resistente durezza e il muto conforto della natura (sabbia, neve, montagne, mare...), la opposizione al male, il valore e il dovere dell'impegno. Anche la propria strada di vita con i disincanti più profondi che sono apertamente confessati: Cammino i giorni esauriti nel dare. / Ma desidero anch'io vita e calore... Foglia tra foglie:/ oro giallo rosso./ Mi rifletto in quel/ lento sfiorire/ che è ciclo/ e vita. Oppure Mi sveglio di notte/ sognando di baciare/ (parola-carne/ dall'umido respiro) / mentre le stagioni/passano,/i boccioli sfioriscono,/le attese si fanno/vane e/il tempo si accorcia. E la confidenza si fa più aperta, sincera disillusione e accorata nostalgia per come la vita avrebbe potuto essere in liriche come Percorro la notte (p. 39). Ma in Laura Mautone la disponibilità alla vita non viene meno e, con la maturazione esistenziale, anche la vocazione al dono di sé si fa consapevole Lentamente accolgo/ acqua e sole,/ mi trasformo in frutto. / Sono attimi di luce/ che riempiono / gli anni maturi. E in Dell'amore si può dire (p.40) l'autrice afferma: Cerco la strada che porta a me./ Riconoscermi/ colonna portante di un tempio,/ pronto ad accogliere / ciò che è più/ e permette di crescere. La musicalità delle liriche è data da versi liberi che talvolta si armonizzano in assonanze e rime e permettono ai testi poetici di trovare una cantabilità che potrebbe ricordare l'allegria ungarettiana; e l'autrice racconta delle sue ampie letture poetiche e dei suoi naturali, volontari o involontari, richiami letterari, da Saffo a Caproni a Montale, alla stessa Maria Luisa Spaziani, autrice della prefazione alla raccolta. Poesia di coraggio, anche, quella di Laura Mautone, coraggio umano e civile, che si nutre di una fede grande nella poesia e nella sua capacità di “dare occhi nuovi per guardare il mondo”.